



He aprendido...
Que ser bondadoso es más
importante que tener la razón

Sendas del Sol

Editorial

Responsable:
Luis Ramos

Diseño y Diagramación:
Maccam - Tel.: 4855-6126
info@maccam.net

Se permite la reproducción total o parcial de las notas de esta publicación, citando la fuente. La redacción no necesariamente coincide con los conceptos y posiciones de los autores que firman los artículos.

NOVEDADES

El **iaido/iai-jutsu** es un arte marcial japonés relacionado con el desenvainado y el envainado de la katana. Era practicado por los samuráis. Estas técnicas surgen, comenzando por el enfrentamiento con el arma aún en la saya (vainas) y desenvainando para atacar o contraatacar al oponente sin darle tiempo a reaccionar. La principal idea del iaido es ser capaz de reaccionar correctamente ante cualquier situación inesperada

Kung Fu y Chi Kung.
Actividad destinada a jóvenes y adultos donde se trabajan estiramientos biomecánicos, respiración, equilibrio, alineación y ejercicios de fuerza.
Prof. José Sanchez.
15 5421 0712

ESTUDIO FOTOGRAFICO:
Espacios y equipamiento para el desarrollo de la producción fotográfica en sus múltiples aspectos.

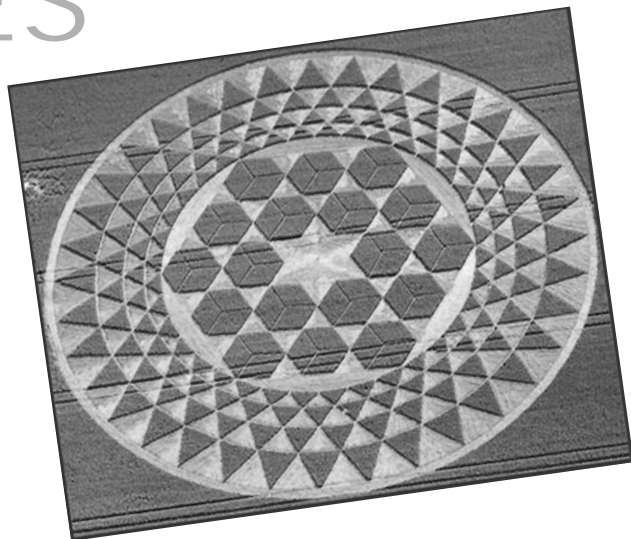
ALQUILER DE SALAS Y GABINETES:
para el desarrollo de actividades que mejoren la calidad de vida

SEÑALES

El fenómeno comenzó en el año 1976, cuando aparecen los primeros círculos en Winchester, Reino Unido, y los medios hacen eco de la noticia. Ya en la década de 1980 el fenómeno se traslada a otros países como Alemania, Nueva Zelanda, etc.

Durante varios años el concepto “dibujos de los sembrados”, “círculos de las cosechas” o de los “campos de cereales” nos era desconocido. Cuando vimos las primeras fotografías, fue inevitable que nos preguntáramos: ¿Quién o qué está detrás de esas misteriosas señales? ¿Porque aparecen? ¿Cómo se forman? Claro que encontramos algunas respuestas pero *no la respuesta*.

A medida que pasan los años nuestros pensamientos siguen gravitando hacia estos dibujos. Uno se siente víctima de la hipnótica belleza de estas misteriosas figuras que aparecen año tras año, siempre con nuevas variedades, con formas diferentes. Si uno se concentra en ellos sutilmente nuestros pensamientos y nuestras percepciones comienzan a cambiar.



En lo que respecta a la respuesta sobre el quien, el como y el porqué, estamos lejos de resolver el enigma, a diferencia de muchos que alegan haberlo hecho. Para nosotros, el dicho: “cuanto más sé, más me doy cuenta de que no sé” se aplica perfectamente a este caso. Esto no quiere decir que no hayamos avanzado nada en nuestra búsqueda de respuestas. Pero deja claro las limitaciones de la mente para comprender por completo el mundo que

...el dicho: “cuanto más sé, más me doy cuenta de que no sé”

nos rodea y también nuestro mundo interior. Todo lo que está incompleto busca completarse, el asombro y la reverencia son conceptos que nos llevan a nuevos horizontes. Estos dibujos que aparecen en los

campos de cereales sirven para hacerle ver a la gente lo maravillosa que es la vida y lo asombrosa que es la creación.

Los niños no han cerrado los ojos ante el misterio de la vida. Su comportamiento inquisitivo y su curiosidad son una continua muestra de ello. Los dibujos de los campos de cereales pueden ayudarnos a recordar que uno de los mayores dones que poseemos los humanos es la capacidad de asombro, la capacidad de hacer preguntas con sinceridad y de permanecer abiertos a las respuestas.

*Hans Peter Roth y
Werner Anderhub*

www.cropcircleconnector.com

EL TALISMAN TUAREG

Como buen parisino, de signo Virgo, durante un año había preparado meticulosamente su viaje. Nada más llegar a Tindouf, Gérald desembaló orgulloso sus regalos para Targui, el jefe del clan tuareg: un transistor, un reloj de pulsera y un grueso jersey. Targui encendió el transistor con entusiasmo, sin prestar ninguna atención al reloj ni al jersey. Pasó el día bailando como un niño y cambiando de emisoras, para gran decepción de Gérald, que pensó para sus adentros: "¡Qué lástima! Debía haber traído transistores para toda la familia".

A la mañana siguiente, Targui se puso el reloj y pasó todo el día ensimismado contemplando el paso del minuto. En un rincón descan-



saba silencioso el transistor. Llegada la tercera noche, se puso el jersey, con alborozadas muestras de agradecimiento y admiración, observando minuciosamente su tejido y sus dibujos.

A partir de entonces, Gérald aprendió el ritmo secreto de la vida: un tiempo para cada cosa y cada cosa a su tiempo. La palabra "tuareg" es su talismán protector cuando le invaden las prisas y agobios de París. ■

Autor desconocido.

Pensamientos

Ser profundamente amado te da fuerza, mientras que amar profundamente a alguien te da coraje.

Lao-Tse.

Las fuerzas que se asocian para el bien no se suman, se multiplican

Concepción Arenal, escritora y socióloga española.

El amor no tiene edad; siempre está naciendo

Blaise Pascal.

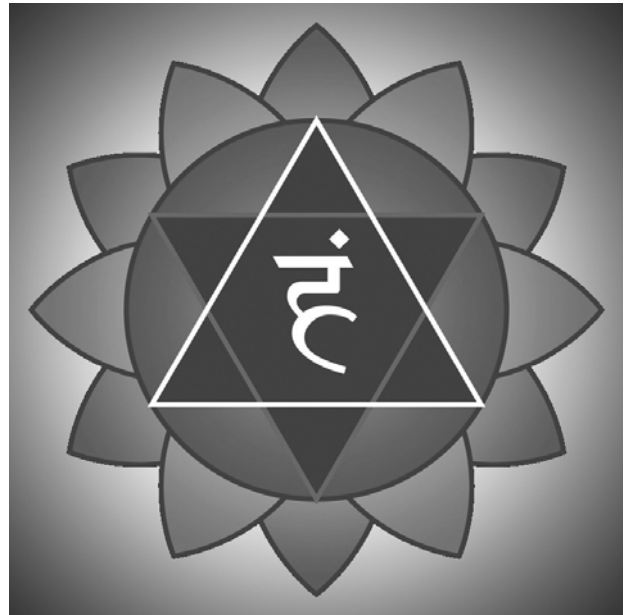
Descubrí el secreto del mar meditando sobre una gota de rocío.

Antonio Machado

ANAHATA

El cuarto chakra, el del corazón, es el lugar donde reside nuestro verdadero ser.

Desde el corazón se manifiestan el amor, la compasión, la devoción, el equilibrio y el bienestar. Este chakra nos proporciona también el sentido de la res-



ponsabilidad, la seguridad y la confianza en uno mismo. Aquí todos nuestros miedos e inseguridades se disipan.

Cuando abrimos este chakra, el ego deja de existir, porque es el centro del amor. A través de él fluye la energía de la conexión con toda la forma de vida.

Cuanto más abierto está este centro, mayor es nuestra capacidad de armar un círculo de vida cada vez más amplio. Cuando este chakra se halla en total funcionamiento, nos amamos a nosotros mismos, a todos nuestros semejantes y a todas las criaturas de la tierra. ■

Su elemento es el aire.

Revista Un mundo Mejor

