



*“He aprendido...  
Que ser bondadoso es más  
importante que tener la razón”.*

# Sendas del Sol

Lambaré 990 - CABA - Tel./Fax (011) 4861 - 3055 / 4865 - 0023 - [www.sendasdelosol.com.ar](http://www.sendasdelosol.com.ar) - [info@sendasdelosol.com.ar](mailto:info@sendasdelosol.com.ar)

## Editorial

Responsable:

Luis Ramos

Diseño y Diagramación:

Maccam - Tel.: 4855-6126  
[info@maccam.net](mailto:info@maccam.net)

Se permite la reproducción total o parcial de las notas de esta publicación, citando la fuente. La redacción no necesariamente coincide con los conceptos y posiciones de los autores que firman los artículos.

## NOVEDADES

### Terapia de Biomagnetismo Médico.

Es un sistema que utiliza potentes imanes para el reconocimiento y la eliminación de puntos de energía alterados por virus, bacterias, hongos y parásitos, que son la causa de diversas enfermedades.

Prof. Martín Calzada  
15 59603504

**Tai Chi:** Es algo más que un arte marcial. Emplea ejercicios de respiración para Regular el Chi y abrir los meridianos. No requiere experiencia.

Prof. Edgardo  
15 4055 1905

**Spirals:** Una clase dinámica que desarrollará tu flexibilidad, fuerza y equilibrio. Prof. Romina Figueroa.  
[www.personalpilates.com.ar](http://www.personalpilates.com.ar)

### ESTUDIO FOTOGRAFICO:

Espacios y equipamiento para el desarrollo de la producción fotográfica en sus múltiples aspectos.

### ALQUILER DE SALAS Y GABINETES:

para el desarrollo de actividades que mejoren la calidad de vida

La arteterapia, es un tipo de Terapia creativa, que consiste en el uso del proceso creativo con fines terapéuticos. Se basa en la idea de que los conflictos e inquietudes psicológicas pueden ser trabajados por el paciente mediante la producción artística. Se instrumenta con los distintos tipos de disciplinas artísticas (música, plástica, teatro, danza), según la situación terapéutica que se esté atravesando.

La terapia artística tiene un rango amplio de aplicación, en áreas como la rehabilitación la



# arteterapia

educación y la salud mental.

## Orígenes

La utilización de herramientas plásticas tiene diferentes fuentes, que cuajaron a mediados del Siglo XX, por lo que el concepto de Arte en el que se basa guarda gran relación con el cuestionamiento sobre la función del arte que surgió en la época de la posguerra. Sus orígenes se pueden clasificar de la siguiente forma:

- El uso de figuras rituales, tinturas e imágenes con fines curativos.
- Los planteamientos de Sigmund Freud y de Carl Gustav Jung en cuanto al lenguaje simbólico del inconsciente.
- El interés, hacia fines del Siglo XIX, de psiquiatras europeos por las producciones plásticas de pacientes mentales:

Destaca aquí el aporte de Hans Prinzhorn, psiquiatra vienés, que consideraba la motivación creativa como una motivación básica de la especie humana, y que toda creación albergaba un potencial de autosanación. Creó la Colección Prinzhorn, que alberga las obras de pacientes mentales de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Heidelberg. Su obra fue de gran influencia en la formación de personas que posteriormente contribuyeron al surgimiento del arteterapia.

## Características del arteterapia

Arterapia es una disciplina que utiliza todos los dispositivos provenientes de las artes (todas) para recuperar y rehabilitar a



individuos que padecen dificultades físicas y/o mentales. Actualmente en arteterapia existen 2 corrientes principales: por un lado, los que utilizan la plástica como medio de elicitar un diálogo paciente-terapeuta, con el objetivo de

elaborar posteriormente de manera verbal el contenido plástico creado. Por otro lado, están los que se centran en lo artístico, sin requerir la posterior elaboración verbal. Los primeros generalmente son psicólogos o psiquiatras especializados en arteterapia, y los segundos, actúan supervisados en su mayoría por psicólogos o psiquiatras, y su labor es planteada como complementaria a una labor psicoterapéutica. ■

# El que quiera ser amado, que ame

*Mahatma Gandhi cuáles son los factores que destruyen al ser humano.?*

Él respondió así:

"La Política sin principios, el Placer sin compromiso, la Riqueza sin trabajo, la Sabiduría sin carácter, los Negocios sin moral, la Ciencia sin humanidad y la Oración sin caridad.



La vida me ha enseñado que la gente es amable, si yo soy amable;  
que las personas están tristes, si estoy triste;  
que todos me quieren, si yo los quiero;  
que todos son malos, si yo los odio;  
que hay caras sonrientes, si les sonrío;  
que hay caras amargas, si estoy amargado;  
que el mundo está feliz, si yo soy feliz;  
que la gente es desagradable, si yo soy desagradable;  
que las personas son agradecidas, si yo soy agradecido.

La vida es como un espejo: Si sonrío, el espejo me devuelve la sonrisa.

La actitud que tome frente a la vida, es la misma que la vida tomará ante mí."

"EL QUE QUIERA SER AMADO, QUE AME". ■



## TALLER DE RECREACION Y ESTIMULACION DE LA MEMORIA

Este taller propone favorecer el interés por la vida, como una de las condiciones principales para disfrutar de una memoria activa. Vivir con intensidad el momento por el que estamos transitando con apertura hacia lo nuevo y recreando lo ya aprendido.

Comprende técnicas, generalmente lúdicas que nos permiten crear, desarrollar y llevar a la práctica un conjunto de actividades cuyo fin es prevenir el deterioro de capacidades cognitivas.

La música, la pintura, las letras, la comunicación van a permitirnos recrear y desarrollar potencialidades relegadas, en un clima distendido y de disfrute con pares.

Trabajamos con un enfoque integrador, tendiendo a estimular aspectos específicos tales como: la observación, la atención, las asociaciones, la imaginación, la fluidez verbal...

■ María Hidalgo y Adela  
15 5154 2523

### *Reflexiones*

La vida es la constante sorpresa de saber que existo.  
Rabindranath Tagore

# La mujer Perfecta



Nasrudin conversaba con un amigo.

- Entonces, ¿Nunca pensaste en casarte?

- Sí pensé -respondió Nasrudin. -En mi juventud, resolví buscar a la mujer perfecta. Cruzé el desierto, llegué a Damasco, y conocí una mujer muy espiritual y linda; pero ella no sabía nada de las cosas de este mundo.

Continué viajando, y fui a Isfahan; allí encontré una mujer que conocía el reino de la materia y el del espíritu, pero no era bonita.

Entonces resolví ir hasta El Cairo, donde cené en la casa de una moza bonita, religiosa, y conocedora de la realidad material.

- ¿Y por qué no te casaste con ella?

- ¡Ah, compañero mío!

Lamentablemente ella también quería un hombre perfecto. ■